

TROCHA

VETERANOS OJE-CATALUÑA

*Haz lo que debes,
y venga lo que venga*

ojetrocha@gmail.com

Núm. 281 | junio de 2026 | Año XXVII



EDITORIAL QUE PREVALEZCAN LAS VERDADES

Un político del siglo pasado (hay dudas sobre la autoría de la frase) dijo que “una mentira repetida mil veces se convierte en una verdad”. Eso se ha comprobado muchas veces a lo largo de la historia, pero, hoy en día, en España sobre todo, podríamos modificar levemente la frase sin que perdiera su significado original: “Una estupidez repetida mil veces se convierte en

una verdad para una gran cantidad de estúpidos”; y ello es fácilmente comprobable en un momento en que las gansadas que salen de la boca de muchos personajes públicos adquieren eco social.

Si a todo ello añadimos el formidable imperio vigente de la posverdad, que tiene especialmente su reinado en las redes sociales, va a resultar que los ciudadanos del siglo XXI somos los más terriblemente desinformados de la historia, cuando, paradójicamente, disponemos de todos los medios técnicos a nuestro alcance para saber lo que ocurre entre nosotros y en los lugares más lejanos del mundo.

Esta desinformación -o tergiversación de la realidad o pura sandez- afecta, en primer lugar, al pasado, a lo histórico, y sus primeras víctimas son muchos jóvenes que han dejado de lado el terrible vicio de leer y se contentan con los chats, llenos de falseamientos; si Mariano José de Larra dijo que “escribir en España es llorar”, nosotros podríamos añadir que leer en España no solo es llorar, sino casi un milagro...

También la mentira se ceba en el presente y, de este modo, son muchos los que dan pábulo



(Continúa en Pág. 2)

a la manipulación de la realidad difundida, no solo por esas redes sociales, sino por las páginas de la prensa y las cadenas televisivas. Y es evidente que la falsedad sobre el pasado y el presente pueden acabar determinando el futuro, y nos huele que este es el objetivo final de los mentirosos.

“La verdad ni teme ni ofende” era el lema de una publicación barcelonesa que algunos alcanzamos a leer en nuestra primera juventud; también, el refranero popular se refiere al tema: “Antes de pillar a un mentiroso que a un cojo” (siempre que el que recibe la falsedad no sea tonto de remate) o “La mentira tiene las patas cortas”, pues a los mentirosos

se les puede pillar pronto; y, como dijo Quintiliano, “el mentiroso requiere memoria”, como estamos descubriendo en nuestros días, cuando se van desvelando -muchas veces, ante los tribunales- embustes, trolas y falsificaciones que la masa tragaba sin más averiguaciones.

Para qué seguir...Nosotros fuimos educados en cantar las verdades del barquero hasta al lucero del alba (alguien diría “y así nos fue”), pero seguro que cada noche, al reposar la cabeza en la almohada, sentimos la conciencia tranquila. Nos podemos preguntar si a los falsificadores por sistema (o “del Sistema”) les ocurre otro tanto...

REFLEXIÓN (A MODO DE CONSIGNA):

“¡Erguíos entre raíces y piedras, levantad los ojos transparentes y fundad un grito nuevo en el vasto silencio de los astros!” (José María Sánchez Silva)



El genial autor de “*Marcelino Pan y Vino*” nos dejó esta cierta frase: fijémonos en los verbos: *erguirse*, *levantad*, *fundad*, que son todo lo contrario al desaliento, al abandono, al cansancio, a la rendición...; y también en el adjetivo *nuevo*, que no quiere decir “novedoso”, sino que se refiere a *algo que no se lleva*, a esos valores permanentes que han de ser redescubiertos en cada generación, cuando se produce el cansancio de tanta mediocridad y tanto tópico al uso; y la alusión a *los astros* nos habla de horizontes eternos, de espacios abiertos, de limpieza en un cielo azul.

ACUSE DE RECIBO para nuestro amigo José Antonio Álvaro García, suscriptor residente en Madrid.

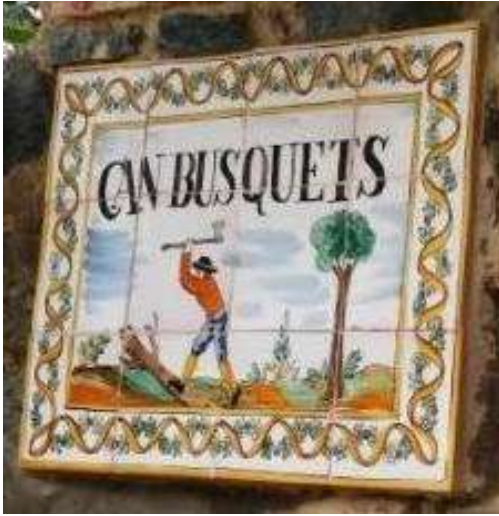
Estimado José Antonio, hemos recibido tus amables misivas fechadas en 6 y 9 de mayo del corriente. Te agradecemos el envío de la documentación histórica sobre las actividades de Aire Libre y campamentos que, en su día, organizaba el Movimiento Juvenil de Acción Católica de España; toda ella pasa a nuestros archivos y, por supuesto, a disposición de los posibles estudiosos interesados.

Muchas gracias por tu atención.

VQS

DE NUESTRA PEQUEÑA HISTORIA

EL CAMPAMENTO DE EXPERIMENTACIÓN "LA ISABELA"



La verdad es que siempre me llamó la atención aquel caserío, grande y señorial, rodeado de generoso bosque y algunos campos

de labranza, situado en los lindes de la cara norte de la sierra de Collserola, porque destacaba notablemente. Cada vez que pasaba cerca de él, me tomaba un tiempo para observar la construcción y la situación de los cipreses que elegantemente ostenta.

Aficionado como soy a la historia, no tardé mucho en indagar sobre aquel interesante lugar. Entré en el amplio mundo de Internet y ya obtuve conocimiento de que en aquella finca rústica, llamada Can Busquets, en su día se había celebrado campamentos del Frente de Juventudes. Continué investigando y hoy puedo ofrecer al lector interesado este pequeño, pero esclarecedor, artículo que estimo puede contribuir al conocimiento de la historia y vida de los antiguos campamentos del F. de J. de Barcelona.

Los veteranísimos de Juventudes y los amantes de la Historia ya saben que, allá por los primeros años 40, del siglo pasado, hubo en Barcelona un gobernador civil llamado Antonio Correa Veglison que, entre otras cosas de interés económico y social, promovió la naciente obra del Frente de Juventudes.

Precisamente, en esa tarea de promoción asumida por él, un buen día se puso en comunicación con D. Francisco BUSQUETS (1), propietario de la mentada finca, y con el delegado provincial del F. de J., Andrés Rodríguez Villa, al objeto de organizar una actividad es-

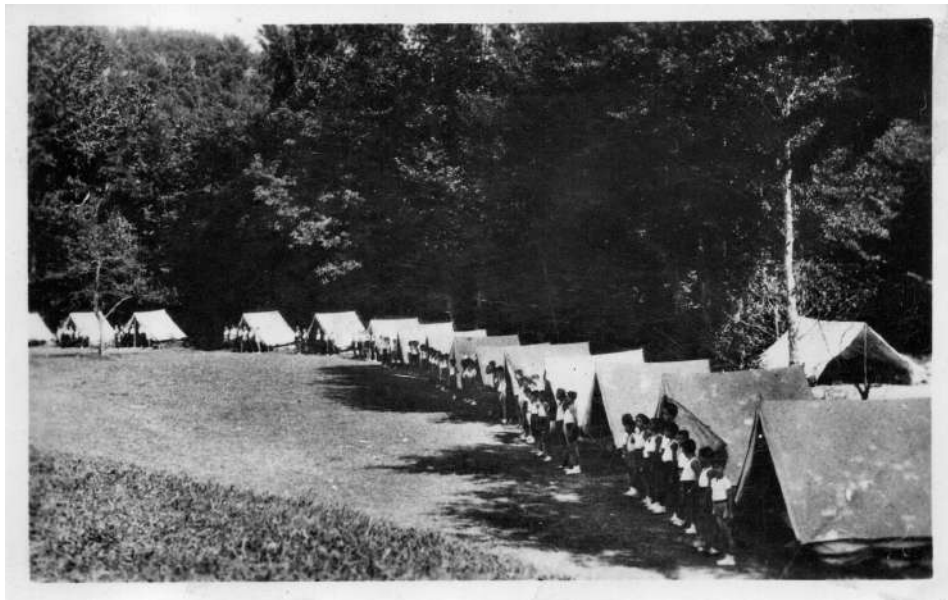
pecial para difundir la obra de los campamentos juveniles. Para dicho fin se había diseñado un campamento de experimentación, bautizado con el nombre de "La Isabela" (2), el cual sería instalado, precisamente, en esa amplia finca de "Can Busquets". Seguidamente transcribimos la pequeña reseña que apareció publicada en el diario barcelonés *La Vanguardia Española* (29.06.41): "A los directores de los Centros de Enseñanza Media.- Se comunica a los directores de los Centros de Enseñanza Media que, invitados y acompañados por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, podrán visitar el campamento modelo instalado en La Floresta por esta Delegación Provincial del Frente de Juventudes.- Esta Delegación pone a disposición de los invitados el tren que sale a las tres treinta en punto de la tarde del domingo, de la estación de los Ferrocarriles de Cataluña situada en la plaza de Cataluña (Avenida de la Luz)".

NOTAS.- 1. El terreno de Can Busquets era propiedad de D. Francisco Busquets Fransi (San Cugat 1886-¿), miembro del *Institut Agrícola Catalá de Sant Isidre*. A pesar de que durante la república no se significó políticamente, ello no le evitó la persecución y consecuente expropiación de la mentada finca por parte de las autoridades del Frente Popular. Al finalizar la Guerra Civil le fueron reintegrados los bienes usurpados y se incorporó a FET y de las JONS, accediendo al puesto de concejal en el Ayuntamiento de San Cugat; puesto que ocupó hasta 1947 desempeñando al cargo de Delegado de Cultura.

2. LA ISABELA (poblado de América) fue fundada por Cristóbal Colón el día 6 de enero de 1494, en la actual República Dominicana, siendo el primer asentamiento europeo permanente en el Nuevo Mundo. El nombre fue elegido en honor a la reina Isabel I, de Castilla (Isabel la Católica), quien financió el segundo viaje del Almirante.

F. Caballero L.

(Continúa en Pág. 4)



Campamento. La Floresta.
Can Busquets 1943



Can Busquets
Foto tomada en 2026

LA NOCHE DE SAN JUAN



¿Cuál es el origen de la celebración de la Noche de San Juan?

Aunque actualmente la noche del 23 al 24 de junio es una noche de fiesta entre amigos y familia, su origen inicial era diferente al de ahora. Se trata de una celebración pagana, cuyo origen está en la llegada del solsticio de verano: el fuego purifica y quema lo viejo y malo, con el fin de dejar espacio a nuevas oportunidades y deseos. Para ello, se hacen unos muñecos hechos a base de paja, trapos o papel (mastros), que representan lo malo del año pasado.

¿Cómo ha evolucionado la tradición, desde la religión pagana al cristianismo?

Los dos elementos básicos de esta celebración son el fuego y el Sol, y el hecho de encender las hogueras es una vieja costumbre de un antiguo culto al Sol. Se prendían para darle fuerza para seguir iluminando el resto del año, a la vez que pedían a los dioses un futuro próspero para los enamorados.

Más tarde, el cristianismo la trasladó a la fecha en la que la Biblia data el nacimiento de San Juan Bautista. En España, cuenta con más tradición en la costa mediterránea, así como en Galicia o Asturias. (Diario AS)

EN RECUERDO DE JESUS BARRIENTOS, UN ESCALADOR DE LA OJE (†)



La Semana Santa de 1976, cuatro afiliados de la OJE de Barcelona se disponían a realizar su campamento de montaña: la ascensión al Naranjo de Bulnes por la cara oeste siguiendo la vía Rabadá-Navarro. Fernando Álvarez Fernández; tiene veintidós años y escala desde los catorce años. Tiene siete hermanos y en ese momento está realizando el servicio militar como voluntario. Formaba cordada con José M^a Ros Márquez: tiene diecinueve años y un hermano. Francisco Martín Pladello-rerns; tiene veintidos años. También tiene siete hermanos y también está realizando el servicio militar. Formaba cordada con Jesús Barrientos Martínez: tiene diecisiete años. Todos ellos ya habían escalado con anterioridad y pertenecían a la Escuela de Guías Montañeros de la OJE en Barcelona.

El martes 13 de abril inician la ascensión por la cara oeste y esa misma tarde llegan a las repisas del vivac del Anfiteatro de los Tiros de la Torca. Al día siguiente prosiguen la travesía hasta la base del Gran Diedro, cuando una fuerte tormenta antes de llegar a la cima les obliga a vivaquear. El jueves 15 alcanzan la cumbre hostigados por una fuerte ventisca que asola todas las caras del pico. Sin ningún tipo de señal a causa de la niebla, la

nieve y el agua, y sin un claro descenso, montan un rápel para alcanzar el Anfiteatro de la vertiente sur pero equivocan el rumbo.

Descienden unos 15 metros y se dan cuenta que es imposible seguir bajando. Hay que subir, pero Jesús está agotado. Todos lo estaban. Intentaron tirar de él con una cuerda mientras Fernando empujaba por debajo. No pudieron. Ros, Martín y Álvarez volvieron a la cumbre, Barrientos se quedó allí.

Vivaquean en la cumbre en medio de una fuerte tormenta con enormes rayos. Los tres, metidos en un solo saco, se dan friegas y calor. Se les agotan los alimentos y ya orinan dentro del saco. Así ha transcurrido el jueves, el viernes. Finalmente, el sábado amanece con buen tiempo. Deciden iniciar el descenso cuando observan la llegada del helicóptero.

En el refugio ya se ha dado la alarma por lo que haya podido ocurrirles. En un helicóptero se trasladan Gervasio Lastra, jefe del Grupo de Socorro Alpino de la Cruz Roja de Potes y Luis Ángel del Río, de la Cruz Roja de Vizcaya, que son depositados en la cumbre en un vuelo estacionario del experto piloto. Comprobado el buen estado de los tres, Lastra y Del Río desciende hasta Jesús Barrientos trasladando su cadáver hasta el Anfiteatro regresando para instalar las cuerdas por las que realizar en el descenso a Álvarez, Ros y Martín.

Esa noche del sábado dormiran en el refugio de Vega de Urriello donde fueron atendidos por los montañeros que se encontraban en el mismo. Y el domingo al mediodía les trasladó el helicóptero hasta cerca de Arenas de Cabrales donde les esperaba una ambulancia para trasladarles hasta el hospital general de Asturias, en Oviedo, donde ingresaron, todos ellos con congelaciones en el pie de diversa consideración.

Los medios de la época señalaron que este accidente impulsó la creación de un Grupo de Salvamento de Montaña que, encuadrado en Cruz Roja Española y convenientemente equipado, estará destinado exclusivamente al Naranjo de Bulnes. Decían que ya entonces, visiones provincianas y mal entendidos regionalismo habían producido tensiones a la hora de decidir y planear los rescates.

El cuerpo de Jesús Barrientos fue trasladado a Badalona, donde residía su familia, para ser enterrado. Descansa en paz, camarada.

Rudi

DE LA VIDA MISMA: UNA HUELLA DE LOS ICONOCLASTAS



Mientras él, acompañado del arquitecto, realizaba la inspección de la obra, el firmante decidió dar un paseo por los alrededores, donde le había llamado la atención una típica construcción rural bastante común en el campo catalán. Se trataba de un antiguo oratorio de los que, durante muchos años, guarnecieron las entradas y salidas de los pequeños pueblos cumpliendo una misión religiosa; cuando era costumbre –muy arraigada– que, al comenzar la jornada diaria, los campesinos que salían del pueblo para ir a trabajar en el campo hiciesen un alto y destinaran alguna oración al Santo protector.

Cuando me aproximé a la pequeña ermita, con ánimo de contemplar su interior, pude observar que, las imágenes de los azulejos que adornan el frontis de la misma, estaban muy deterioradas; especialmente la figura de Jesús, que había sufrido una rabiosa agresión del iconoclasta de turno. Abrí la puerta del pequeño recinto y solo encontré objetos de desecho de antiguas construcciones y un cúmulo de suciedad.

Conclusión: queda mucho por hacer en el ámbito de la educación y del respeto a la religión y a la Historia.

Invitado por mi amigo y camarada Francisco Ezquerro anduve, el pasado día 8 de mayo, por distintas poblaciones de la comarca de Osona (Barcelona). Ciertamente disfrutamos de una jornada apacible y soleada. En ese periplo llegamos al pintoresco pueblcito de VILADRAU (otora famoso por sus aguas minero-medicinales) donde mi buen amigo atiende (como empresario) la construcción de un amplio chalé.

Francesc

Señor, tu nos has dado a San Bernardo de Menton como patrón de los alpinistas y de los habitantes de las montañas. Por su intercesión protegernos en todas nuestras ascensiones. Tras haber gozado de lo belleza de la naturaleza volveremos a nuestra tarea mas serenos y mas fuertes al servicio de Dios y de nuestros hermanos, mientras nos esforzamos marchando sobre sus huellas aquí abajo recordanos el alcanzar la verdadera Cima, que es Cristo.

AMEN

Patrón de los alpinistas y esquiadores.
Ruega por nosotros.



Francisco de Paula Van-Halen, pintor de la historia nacional



Francisco de Paula Van-Halen y Gil nació en Vich, en marzo de 1814, y murió en Madrid en 1887. Fue pintor, dibujante y grabador, y su nombre quedó unido sobre todo a la pintura de historia del siglo XIX, aunque su actividad fue mucho más amplia. Cultivó la miniatura, la ilustración, la litografía y el dibujo científico, y figura entre esos artistas españoles del Ochocientos que, sin alcanzar hoy la fama de otros nombres mayores, contribuyeron de manera muy notable a fijar una imagen visual de la historia nacional. Fue hijo natural legitimado del general **Juan Van-Halen y Sarti** y de **María Gil Sarriá**.

Su formación discurrió por la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**, donde completó su aprendizaje en el ambiente de la pintura académica e histórica. En ese trayecto fue también discípulo de **José Aparicio e Inglada** (1770-1838), uno de los principales representantes del neoclasicismo español. Aquella escuela explica en buena medida la orientación posterior de Van-Halen: composiciones narrativas, atención al episodio histórico, gusto por la escena militar y voluntad de dar forma visible a un pasado español heroico, monumental y reconocible.

Muy pronto dirigió su trabajo hacia los asun-

tos históricos, militares y monumentales. Se distinguió como miniaturista y publicó varias **colecciones litográficas**, entre ellas **Museo Militar**, **Museo Histórico Español** y **España pintoresca y artística**. Esa producción lo sitúa en un punto muy característico del siglo XIX: el del artista que no sólo pinta cuadros, sino que contribuye también a educar la mirada del público mediante estampas, series ilustradas y repertorios visuales que convierten la historia, el paisaje y los tipos españoles en materia de difusión cultural. Además, fue dibujante científico del **Museo de Ciencias Naturales**, **académico supernumerario** desde 1843 y **pintor honorario de Cámara**.

No fue, por tanto, un artista encerrado en un solo género. Junto a la pintura de historia desarrolló una labor de ilustración muy amplia, abierta tanto al encargo oficial como a la circulación impresa. Esa doble condición ayuda a entender mejor su figura. Van-Halen pertenece a una época en la que la pintura servía para embellecer, pero también para enseñar, exaltar, documentar y consolidar una determinada visión del pasado español. En ese sentido, su obra participa claramente del impulso romántico e histórico del siglo, aunque conservando base académica y disciplina compositiva.

Entre sus cuadros más citados figuran **la Batalla de Peñacerrada**, **la Muerte de don Álvaro de Luna (1838)**, **la Batalla de Peracamps (1842)** y **la Batalla de las Navas de Tolosa (1846)**. Esta última se conserva en **el Palacio del Senado** desde 1879 y es quizá la obra que mejor resume su modo de entender la gran pintura histórica: amplitud escénica, abundancia de figuras, narración clara del episodio y una voluntad de convertir la batalla en imagen de memoria colectiva.

(Continúa en Pág. 8)

(Viene de Pág. 7)

No se trata sólo de representar un combate, sino de ofrecer una visión total de un momento decisivo de la historia de España.

A ello se añadió su labor como **retratista**. Pintó a **Isabel II**, a **Lope de Vega**, a **Moratin** y a **Rossini**, entre otros, y el **Museo del Romanticismo** conserva su lienzo **Un húsar**. Todo ello confirma una carrera artística sólida, variada y bien considerada en su tiempo. No fue un pintor marginal ni una figura secundaria en vida, sino un artista reconocido en los circuitos oficiales y culturales de su época. La posteridad lo ha relegado en parte, pero su trayectoria desmiente cualquier idea de medianía.

También tuvo interés su faceta taurina. **Gerardo Diego** le dedicó unas páginas sobre Van-Halen y el toreo al presentar una colección de grabados del artista vinculado a la España pintoresca y artística, señal de que esa parcela de su producción conservó valor documental y estético bastante tiempo después de su muerte. Esa inclinación por el mundo taurino muestra, además, a un pintor atento no sólo a la gran historia política y militar, sino también a los temas populares y castizos que tanto atraían al siglo XIX español.

En el terreno familiar, el dato confirmado es sobrio pero significativo. Francisco de Paula Van-Halen **casó con Margarita Corradi**, y del matrimonio nació una hija, **Margarita Van-Halen y Corradi**, escritora, autora de varias obras literarias. Entre ellas sobresale la novela de costumbres **Un Conde conde-**

nado, publicada en Madrid en 1875 por la imprenta de A. Gómez Fuentenebro. El hecho no carece de interés: revela una pequeña continuidad cultural entre padre e hija, uno desde la imagen y la otra desde la escritura.

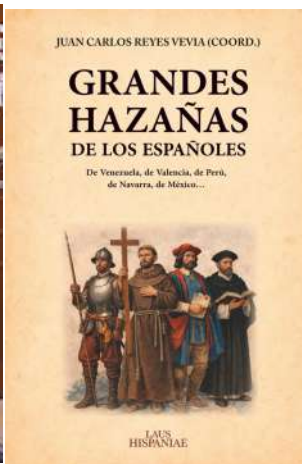
La figura de **Francisco de Paula Van-Halen** merece ser recordada también por su **vinculación catalana**. Nacido en capital de la comarca de Osona, llevó sin embargo su carrera a Madrid y a los grandes marcos institucionales del Estado, como tantos otros hombres del siglo XIX cuya obra superó el ámbito local sin borrar nunca el valor del origen. En él se dan cita varias realidades de su tiempo: la academia, la monarquía, la ilustración impresa, la pintura de historia, la memoria militar y el gusto por una España monumental y heroica. Su pincel ayudó a construir imágenes duraderas de ese imaginario.

Francisco de Paula Van-Halen representa, en suma, a una generación de artistas laboriosos y fértiles que **sirvieron a España** no sólo desde el arte entendido como ornamento, sino desde el arte entendido como memoria. No es hoy un nombre popular. Pero sigue siendo un nombre digno de rescate. Y más aún cuando se recuerda que aquel pintor de escenas históricas, de retratos, de litografías y de estampas taurinas había nacido en la antigua **Vicus Ausonensis** y alcanzó, por mérito propio, un lugar cierto en la pintura española del siglo XIX.

"Surgen graves problemas para manejar la libertad de expresión, que necesita la referencia a la verdad para no convertirse en una cobertura formalista de las 'fake news' o de cualquier 'discurso de odio'. La verdad no como límite, pero sí como instancia crítica. 'El relativismo es el primer refugio de los canallas', advierte Roger Scruton, en 'Modern Philosophy'. Solo el hilo de la verdad puede sacarnos del laberinto de paradojas de la posmodernidad: el del dogma de la inexistencia de dogmas, el del subjetivismo como única verdad objetiva y el del sentimentalismo argumentativo"

-Enrique García-Máiquez-

- El viernes día 8, nuestro camarada Pompeyo Santiago nos expuso un breve resumen del tema que ha escrito para nuestro Foro de Estudio y Formación; trató, como jurista que es, de los problemas que encierra el texto constitucional y que han dado lugar a los conflictos actuales; como es lógico, lo expuesto despertó gran interés y suscitó un animado coloquio.



- El día 22, fue nuestro amigo y camarada Cesáreo Jarabo, llegado a Barcelona para ese objetivo, quien disertó sobre "Las Encomiendas" en Hispanoamérica, capítulo que incorpora al libro "Grandes hazañas de los españoles", que fue adquirido por los oyentes, previas intervenciones y comentarios; se trata de una obra en la que han colaborado estudiosos españoles y americanos.

- Con motivo de la festividad de San Fernando, el viernes día 29, Manolo Parra trazó una breve reseña histórica de nuestros movimientos juveniles: "De la O.J. a la O.J.E." A continuación, se plasmó en la práctica, a través de los guiones y banderines de que disponemos en nuestro Museo. Y, al día siguiente, fecha del Patrón, hicimos nuestro tradicional "Brindis a San Fernando", con un pica-pica de hermandad, y la ya tradicional subasta.





NOTICIARIO

ACTIVIDADES PREVISTAS PARA JUNIO

- Nos sumaremos, por supuesto, a la cena que, también con motivo de San Fernando, ha convocado la O.J. E. de Cataluña. Será, D.m., el sábado día 6, en el Hogar "Laies".
- El día 12, viernes, será nuestro camarada Francisco Javier Moreno Oliver quien nos presentará su tema del Foro.
- El día 19, viernes, a las 18 h. tendrá lugar la última sesión del Foro de este Curso, y es la fecha límite para presentar los correspondientes escritos.
- El día 20, sábado, visitaremos las ciudades griega y romana de Ampurias, tal como constaba en nuestro Plan de Actividades. Se ha enviado convocatoria al respecto.

- Sin concretar todavía las fechas, recordamos que también están previstas una visita al Laberinto de Horta (que prepara nuestra camarada Rosa Yuste) y, también, una pequeña marcha de montaña (a pesar del calor). De ambas actividades se enviarán oportunamente las convocatorias.



ÚLTIMA HORA

Una vez cerrada la edición de este número de TROCHA nos ha llegado la triste noticia del fallecimiento del padre de nuestro camarada Jordá GARCÍA FREIXAS.

Desde esta páginas los Veteranos de la OJE de Cataluña le ofrecemos nuestras condolencias por tan sensible pérdida.