



Francisco Sans Cabot (Gerona, 1828-Madrid, 1881) fue un pintor y museógrafo español, que ejerció como director del Museo del Prado entre 1873 y 1881, durante la Primera República y el reinado de Alfonso XII.

Nació en Gerona en 1828 y desde muy joven comenzó a tomar clases de pintura. Comenzó a asistir a las clases de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona como aprendiz de platería, pero decidió finalmente dedicarse a la pintura. Se formó en la Escuela de la Lonja de Barcelona (1850-1855). En 1856 se traslada a París donde amplió estudios bajo la tutela de Thomas Couture. Su experiencia francesa resultó definitiva para consolidarse entre sus contemporáneos como la personalidad artística catalana de mayor relieve entre el nazarenismo (grupo alemán Nazareno de pintores románticos) y la popularización del fortunismo de Mariano Fortuny Marsal.

En 1858 viajó a Roma donde presentó tres cuadros a la Exposición Nacional de Bellas Artes, obtuvo una medalla de tercera clase por "Lutero", adquirido por el Estado para el Museo Nacional de la Trinidad de Madrid, y "Náufragos de Trafalgar" (Palacio del Senado de Madrid), que recuerda composiciones francesas románticas contemporáneas, aunque de mayor clasicismo y contención.

Instalado en Madrid, acogió al joven Mariano Fortuny al regreso de su primer viaje a Ma-

rruecos. Le acompañó en su primera visita al Museo del Prado y le presentó a su amigo Federico de Madrazo, padre de su futura esposa Cecilia de Madrazo.

Por encargo de la Diputación de Barcelona retrata a Juan Prim en el cuadro "El general Prim en la guerra de África" (1865). Expuesto en el Museo Militar de Montjuic y fue cedido al MNAC tras su cierre. Actualmente reposa en el almacén del citado MNAC.

Más tarde evolucionó hacia el realismo, y en 1881 retrató para la Universidad de Barcelona a "Alfonso XII" con el hábito del Toisón de Oro. Decoró los teatros Real, Apolo y de la Zarzuela de Madrid y el Alcázar de Toledo.

Al ser derrocada Isabel II (1868), Francisco Sans se traslada a Gerona. Al fracasar la Primera República es proclamado rey Alfonso XII (1874).

Ya en 1871 Sans Cabot abandonó la grandiosidad del lenguaje histórico para dotar a sus composiciones de un sentido mucho más decorativo, como en "La Fortuna", "La Casualidad" y "La Locura distribuyendo sus beneficios por el mundo" (Museo de Arte, Gerona). Así, su labor trascendió el género histórico y se consagró como decorador y como retratista. En los años siguientes Francisco Sans Cabot sería un habitual de las Exposiciones Nacionales, cosechó repetidos éxitos, que culminaron con su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el 29 de junio de 1875.

En 1873 se nombra a Sans Cabot director del Museo del Prado, sucediendo a Antonio Gisbert, en donde se dedicó a restaurar obras antiguas. Durante su mandato el museo recibió las "Pinturas negras" de Goya, restauradas por Salvador Martínez Cubells.

El 5 de mayo de 1881 moría en Madrid Francisco Sans Cabot, legando al Museo un cuadro

(Continúa en Pág. 4)

(Viene de Pág. 3)

titulado "Herrador marroquí", que Mariano Fortuny le había regalado en 1866, después de haber pintado su "Fantasía de Fausto" (Museo del Prado) en el taller madrileño del director de la pinacoteca. Sin embargo, por alguna razón desconocida, la obra en cuestión no llegó al destino deseado por el testador y se encuentra actualmente en el coleccionismo privado.

Alfonso Bernad

