

En 1968 tuve conocimiento de que RTVE iba a abrir un centro educativo (La E.O.RTV) para formar a futuros profesionales (Programación, Producción y Técnicas) que pudieran aportar sabía nueva a una TVE que sólo llevaba funcionando oficialmente en España desde 1956. Sus cuadros y primeros efectivos procedían de RNE, del MIT y de la ingeniería técnica militar y civil. Asimismo de las mejoras promociones de la antigua Escuela Oficial de Periodismo y de la E. O. de Cine. Anteriormente “ Instituto de Experiencias Cinematográficas”- Está última tuvo su sede en la Escuelas de Ingenieros industriales. Pero al convertirse en Escuela Oficial se le construyó un edificio junto a la valla de la Dehesa de la Villa. Nosotros lo compartimos desde 1968. Recuerdo que también fue durante las algaradas universitarias de esos años, un pequeño lugar de concentración de ”zetas” de la PA y de vehículos azul claro, de los funcionarios de la antigua B.P .S.

El profesorado era lógicamente el proveniente de los principales cuadros directivos de RTVE. Compatibilicé estos estudios medios con los de mi licenciatura en Filosofía y Letras (rama de Arte). Lo que me obligó, para no perderme algunas clases, a crear una trocha o pequeña senda rápida ,que transcurría entre los pinos de la Escuela frontera con la Dehesa de la Villa y la cercana facultad y que circundaba la UNED. Supongo que ya muy agrandada, seguirá todavía allí.

Pero a los tres años , tras unas excelentes prácticas, (incluso escribí y realicé en 1969 un pequeño espacio dramático para radio sobre textos del semiclandestino “Frente a Frene” que titulé Proceso a un Rebelde, de J. M Mancisidor, sobre el proceso de José Antonio en Alicante, desaparecido de los archivos, por supuesto) y como integrante de la primera promoción en Programación de la EO.RTV, tuve la gran oportunidad de incorporarme a las instalaciones de Prado del Rey. Concretamente al Departamento de guiones que tenía la responsabilidad de la producción y programación de espacios dramáticos para la Primera y Segunda Cadena de TVE.

En aquellas pioneras dependencias, pese a nuestra natural e ingenua autosuficiencia de universitarios, encontré a jefes y profesionales magníficos y muy competentes: escritores, guionistas, realizadores, directores escénicos, técnicos, administrativos...(JM.Rincón ,J.L.Colina, C. Gortari, Proharan, Gustavo, Pedro Amalio, Cayetano, Juan Farías, Bernal , Vicente Amadeo, Villaret, Montolio...Y otros más de una larga lista, de los que aprendí muchas cosas que desconocía. Los medios de entonces , si los comparamos con el derroche actual, eran precarios. Luchando de

vez en cuando con la carestía de las cintas de video en blanco y negro de dos pulgadas. Los tiempos de producción, presupuestos ,la pacata censura moral. La otra, la política era muy evidente. Los derechos de autor literarios de las obras y de los films de las productoras, eran siempre un problema. Se echaba manos de los clásicos, de autores rusos. Del llamado “dominio público”. Pero finalmente se lograban buenos resultados. Se suplía casi todo con buena voluntad compañerismo, creatividad y persuasión.



A nivel político, el área de informativos era la UNICA responsable de esos contenidos, los Telediarios. Actividades oficiales de Franco: inauguraciones, audiencias, presentación de embajadores...el discurso de Navidad presentado siempre por el imponente aldabonazo sonoro de David Cubedo: ¡Atención españoles, habla su excelencia el Jefe del Estado! Retransmisiones desde las Cortes y el Consejo Nacional (el antiguo Senado). Alguna manifestación de adhesión incondicionales a Franco. Y poco más. De aquella TVE ,a nivel ideológico sólo recuerdo una conexión a mediados de los setenta con el palacio de la Plaza de la Marina para el acto de conmemoración del 29 de octubre, presidido ya por Franco. Que había sido trasladado allí, debido a los incidentes provocados en 1968-69 por los joseantonianos del Tinglado FES .Ya relatados en repetidas ocasiones. “Los chicos de Sigfredo”, según el jefe de la BPS, el Sr. Yagüe , que le citaba para recabar información siempre en esas fechas en su despacho de la Puerta del Sol.

José Antonio siempre tuvo escasa suerte como protagonista en los medios audiovisuales del franquismo, “salió” muy poco en el NODO y prácticamente nada en TVE. Ni en los llamados “programas especiales”, ni en el emblemático Informé Semanal, Ni siquiera como “ actor invitado”. Hubo que esperar a algún pequeño intento al principio del felipismo con José María Calviño (el padre de la todavía Vicepresidenta Primera del Gobierno actual del sanchismo).

Hagamos un pequeño repaso histórico, relatado hace ya 20 años en la web joseantoniana Rastroria : JOSE ANTONIO Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

“El fundador de la Falange no ha tenido demasiada suerte en los medios audiovisuales. Nisiquiera en los albores del estado franquista, durante la contienda civil, y en la inmediata posguerra fue consentido un análisis sereno y ecuánime de su trayectoria

personal y política. Ya quedó dicho en esta misma Web[i], al analizar los noticiarios cinematográficos, entre 1936-1939, que su presencia cuantitativa era casi ridícula en comparación con la de Francisco Franco y otros jefes del Movimiento Nacional. En la etapa de No-Do el protagonista absoluto es Francisco Franco y todos los actos oficiales en donde interviene. No conocemos ningún programa especial relevante sobre su figura en los archivos del Noticiero Español. Es posible que si exista en los archivos de Radio Nacional de España, o en Radio Intercontinental, pero es un tema pendiente de investigar. Quizás todo ello esté ya prácticamente desaparecido y destruido.

Tampoco tuvo demasiada suerte el Fundador en Televisión Española, especialmente en la etapa franquista. Esta documentada históricamente una primera retransmisión del traslado de los restos de José Antonio desde el monasterio de El Escorial a la Basílica del Valle de los Caídos, pero la verdad es que al no existir en 1959 el videotape en España, no se conservan imágenes, únicamente las que produjo No-Do. Ya en la Transición política, animado por alguno de sus colaboradores y a propuesta de algunos francotiradores agazapados en TVE (Carlos Puig García de Leaniz y algún otro), José Luis Balbín tocó el tema en La Clave en el año 1981.

Ramón Serrano Suñer, Raimundo Fernández Cuesta, José Luis Aranguren, Pilar Primo de Rivera, José Prats y José Luis Sáenz de Heredia protagonizaron (a pesar de algunas ausencias y presencias, protestadas por los de siempre), quizás, el único debate extenso, lúcido y esclarecedor acerca del fundador de la Falange. Un año antes, José Antonio Silva había tocado el tema en Tribuna de la Historia de la mano del socorrido e imparcial Stanley Payne.

Durante el Centenario de su nacimiento (2003) de una de las figuras más honestas, preclaras y desconocidas para las nuevas generaciones, de la historia política

de España, no ha merecido en los medios públicos, mas que dos programas semiclandestinos emitidos en un espacio literario (Negro sobre Blanco) los domingos 9 y 16 de noviembre de 2003 después de las doce de la noche en la 2 de TVE y días después, en los Canales



Internacionales del Ente Público. Fernando Sánchez Dragó en su programa Negro sobre Blanco, ante el ruego del Profesor Enrique de Aguinaga, ha dado cobijo a José Antonio. El mismo Sánchez Dragó, en la introducción al primer programa, explicaba la paradoja de la censura hacia el pensamiento joseantoniano. Allí hablaron y

debatieron personas tan dispares como el propio Aguinaga, Jaime Suárez, Fernando Márquez (El Zurdo), Gil Pecharromán, Adriano Gómez Molina, Rafael Borrás y Pepe Esteban en la primera parte. En el segundo programa estuvieron además de los escritores Borrás y Pepe Esteban, los hermanos Carbajosa autores de “La corte literaria de José Antonio”

No deseamos entrar ahora en el análisis pormenorizado de las intervenciones, pero sí señalar la sorpresa del tratamiento dado a José-Antonio por un conocido funcionario franquista (Adriano Gómez Molina), que entre otras cosas, fue autor de Antologías sobre el Fundador, profesor de la Academia de Mandos José Antonio, donde se formaban las élites del Partido Único y alto cargo de TVE. Con todo, desde nuestro punto de vista, lo mejor del programa resultó ser el planteamiento, guión y preguntas del propio Sánchez Dragó. ¡Gracias, Fernando!

Estos programas hubieran pasado completamente desapercibidos para los interesados en el tema (más numerosos de lo que parece)[ii] si la facción socialista del Consejo de Administración del Ente RTVE con el señor Miguel Angel Sacaluga a la cabeza (él y su hermano gozaron de casi todo el poder informativo en TVE durante aquella etapa del PSOE) no hubiesen levantado la voz en el País para denunciar que se había colado a espaldas del Consejo, un programa fascista en la 2.[iii]

Sin embargo, el representante del PSOE no puso objeciones a un programa especial sobre Pablo Iglesias, emitido en el Canal Internacional el pasado 1 de mayo del 2003, producido por la Fundación del mismo nombre, dependiente del PSOE. Al día siguiente, El País volvía a la carga con un artículo vitriólico del imprescindible historiador Javier Tusell donde censuraba al Director General de RTVE la emisión del referido programa. Por cierto, muy analizado visionado el mismo día de su emisión por si podía violar el ayuno informativo de las elecciones catalanas y por supuesto, nada promocionado en la parrilla para su emisión, ya que sus contenido , según afirmaba la locutora de continuidad del Canal Internacional: eran las novedades literarias. Pío Moa, que recientemente ha sorprendido como historiador desmitificador de la historia escrita hasta ahora por la izquierda, le contestaba contundentemente en Libertad Digital (17 de noviembre 2003: Sánchez Dragó y el censor zampabollos).

Tusell era reincidente, ya que a propósito del éxito de ventas de Pío Moa en Los Mitos de la Guerra Civil y su entrevista con Carlos Dávila en su programa El Tercer Grado había salido ya a la palestra del País para denunciar el contenido del espacio. Por cierto el recorte de esa denuncia estuvo pegado por todos los pasillos de TVE durante muchas semanas. Pío Moa tiene mas razón que un santo cuando denuncia en Libertad Digital la malababa de la izquierda, el resentimiento generalizado a todo lo azul, la desinformación sistemática, el odio, la inquina etc. Planteamientos y prácticas

anti, todas ellas, de las que siempre hemos huido la mayor parte de los falangistas joseantonianos.

Pero a pesar del tiempo transcurrido, continúan las anécdotas, los prejuicios, los lugares comunes, las descalificaciones (pistoleros, violentos...). ¿Hasta cuándo continuaran vigentes las últimas palabras pronunciadas por José Antonio la víspera de su fusilamiento en Alicante? Todo esto ha ocurrido por que aún no se ha abierto una brecha de serena atención entre la seña de un lado y la antipatía de otro.” Vicritón. Enero 2004.

(i). José Antonio Primo de Rivera, paradójicamente, será el gran olvidado por la propaganda filmada. Solo se conservan referencias suyas en 12 noticias, de las cuales 5 corresponden a programas extranjeros. Las referencias son siempre necrológicas: II aniversario de su muerte celebrado en Burgos, exhumación de su cadáver, traslado de sus restos desde Alicante a El Escorial, y unas cortas y patéticas declaraciones de su hermano Miguel, en marzo de 1938 tras ser liberado, donde relata los últimos momentos vividos con él antes de su fusilamiento .La única referencia político-ideológica del fundador de la Falange que parece fue incluida en el Noticiario N° 10, de diciembre de 1938 (una lección de José Antonio a niños, campesinos y obreros, ha desaparecido del mismo). Rastro de la Historia nº 2 : Algunas claves acerca de la producción de documentales sobre la Guerra Civil.-4.3. Tratamiento general de los personajes. Ver también en mi comunicación en el Congreso sobre Guerra Civil Española .USP. 1999. Revisión Guerra Civil Española .Actas. Madrid, 2022. Págs.. 607-616.

[ii] La audiencia media del programa superó los 400.000 espectadores. Lo cual no esta nada mal, dado el día y hora de su ubicación en la parrilla de la 2. No hay datos de su pase por el Canal Internacional de TVE (Europa Y América).

[iii] La noticia tuvo eco incluso en la Revista Oficial de la Academia de las Ciencias y las Artes de la Televisión. Carta de Ajuste N° 63. Diciembre 2003. Pág. 21.

En otras ocasiones he referido la suerte que corrieron los avatares de mi encargo por TVE de escritura de un guión por sobre el Centenario de Miguel de Unamuno(1986). Me llevó más de seis meses su confección y preproducción. Censurada su producción en el último momento, por sus referencias de 3 páginas (sobre 60) a la relación de Don Miguel con la Falange de José Antonio... tras casi 40 años de aquel intento. En esta época orwelliana de “No memoria”, ya ni siquiera se plantearía algo semejante a a un profesional programador, en una televisión pública. Además, esa histórica categoría laboral confirmada en 1972, fue radicalmente eliminada de la ordenanza laboral de TVE antes del ERE de 2007. Se cambió por la polivalente de “informador”. Esperemos que vuelvan otros tiempos. Aunque todo cambie, para que todo siga igual.

